

Na scénu – region 2022

PROGRAM

11.3. 2022 (piatok)

16:15 – 17:00 **Prezentácia spoločných divadelných projektov v našom regióne**
a príklady dobrej praxe, a spolupráce aj s priateľmi z Ukrajiny, projekt Vietor v skrini

17:00 – 18:00 **Smiech? Prejde... ako psa motor!**

VYDI, Nitra (Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre - Univerzitný tvorivý ateliér)

Réžia: Matthew Jacobs (Dávid Jacko), Dramaturgia: Henrieta Hojdová

Anotácia: Nie jeden mladý človek má pocit, že do tohto sveta nezapadá. Spoločnosť tvoríme spolu ale z nejakého dôvodu sme sa rozhodli, že spoločenské problémy nie sú rovnako dôležité. Niektoré sú akceptovateľné, niektoré bezvýznamné, a potom sú tu tie, ktoré radšej nechceme vidieť. Divadelná hra Smiech? Prejde...ako psa motor! poukazuje a učí nás, že nie je všetko tak, ako by malo byť. Alebo ako vyzerá, že je.

12.3. 2022 (sobota)

9:00 – 10:00 **Prečo sa dieťa varí v kaši**

Jarmila Ráczová (ZUŠ Jozefa Rosinského v Nitre)

Réžia: Marica Šišková

monodráma na kultovú knihu Aglaji Veteranyi: Prečo sa dieťa varí v kaši. Optika malého dieťaťa, ktoré nerozumie veciam, ktoré sa mu dejú, len vie, že cudzina vonia inak ako jedlo svojej mamy sa strieda s prežívaním dospeljej interpretky, ktorá tie isté udalosti vníma oveľa bolestivejšie, pretože im už rozumie

10:00 – 11:00 **Objekt (monodráma)**

Naboso, Nitra (ZUŠ Jozefa Rosinského v Nitre)

Réžia: Štefan Foltán, Dramaturgia: Ema Holková

Anotácia: objekt (muž. r.) - predmet vnímania, myslenia, poznávania; predmet (osoba al. vec), na ktorý je zacielené nejaké konanie, nejaká činnosť. Čo vás prvé napadne keď sa povie žena? Sila, muž, neha, krása, telo, objekt? Neexistuje správna odpoveď. Len zaužívané vzorce myslenia, správania nastavené spoločnosťou. Ak ste žena, ak máte mamu, dcéru, alebo ak ste ženu aspoň raz stretli táto téma sa vás dotýka. Pohľad 17-ročného dievčaťa na ženu.

11:00 – 12:00 **Ľudskosť**

LeT, Nitra (Nitra, DS LeT, ZUŠ Jozefa Rosinského v Nitre)

Réžia: Nikola Jankovýchova

Anotácia: Čo je zlo? Odkiaľ sa berie zlo? A ako sa mu dokážeme ubrániť? A dokážeme sa vôbec ubrániť? Je spoločnosť naozaj vizitkou krutosti a sebeckosti alebo sa len nesprávne pozeráme? Ak chceme zo sveta urobiť lepšie miesto, možno len treba pozeráť iným smerom – na seba.

12:00 do 12:30 prestávka

12:30 – 13:30 **Vopred ohlásená smrť**

Naboso, Nitra (ZUŠ Jozefa Rosinského v Nitre)

Réžia: kolektív súboru a Štefan Foltán

Anotácia: Predlohou k inscenácii je román Gabriela Garcíi Márqueza - Kronika vopred ohlásenej smrti. Myšlienku prijatia zodpovednosti a súčasného vyvíňovania sa súbor rozhodol vziať trochu experimentálne a inscenáciu postavil na princípe náhodného výberu postáv tesne pred predstavením, aby sa počas procesu skúšania, no aj prezentácie pred divákom, mohol stotožniť s mierou viny, ktorú jeho postava v tomto príbehu nesie, a našiel pre seba nakoniec odpoveď na otázku: Kto je skutočný vrah?

14:00 – 15:00 **Palach**

Tri bodky na ceste, Levice

Réžia: Renáta Jurčová, Dramaturgia: Štefan Jurča

Anotácia: Myšlienka na vytvorenie predstavenia Palach má svoje korene v príprave Vanesy Hagyungovej na prijímacie skúšky na bábkoherectvo na VŠMU v BA. Vytvorili sme etudu s predmetom zo zápalek, ktorá sa nás oboch hlboko dotkla. A začali sme si klásť otázku: Čo je to sloboda? Kto naozaj bol Palach? Ako sme ho vnímali vtedy a ako teraz? Ako sa zapisuje do našej pamäti? A tak sme priniesli túto myšlienku aj do kolektívu ...na ceste. Nina Pompošová, Juraj Hajnal, Vanesa Hagyungová, Štefan Jurča a Renata Jurčová sedávali každý piatkový večer dlho do noci v jurčovskej obývačke a diskutovali, hádali sa. To bol rok 2019. Tak ďaleko to bolo. Bavili sme sa o politike, o socializme, o komunizme, študovali, zháňali, kládli si otázky, kládli otázky okoliu a konzultovali v škole, doma, na pracovisku, po vlakoch... Mnohí ľudia s nami prichádzali do konfliktov, chceli diskutovať, keď videli, že máme v kupé na stolíku položenú knihu Palach a čítame ju. A to otváralo ďalšie otázky. Meno Ján Palach sa spája s bojom za slobodu a demokraciu po celom svete. Otázky slobody a neslobody sú veľkým hýbateľom a témom v našej divadelnej inscenácii. A potom prišla korona, v marci 2020. Čosi sa ukrutne začalo meniť. Písali sme si spoločný denník. Také zamýšľania o slobode.